

О Т З Ы В

научного руководителя, доктора искусствоведения, профессора

Евгения Михайловича САХУТЫ

о диссертации Татьяны Рудольфовны ТРУШИНОЙ

**“Народная кукла в художественной культуре белорусов
XIX – начала XXI в.”,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Исследование Т.Р. Трушиной заполняет существовавший ранее заметный пробел в истории белорусского народного декоративно-прикладного искусства, касающийся такого значительного, но совершенно не исследованного его вида, каким является народная кукла. В традиционной культуре народа она занимала значительное место, выполняя обрядовые, игровые, обереговые функции, отличаясь при этом региональным и национальным своеобразием, нередко представляя собой оригинальные образцы народного художественного творчества. Однако со временем традиции её изготовления были практически забыты, не оставив при этом материальных свидетельств ни в народном быту, ни в музейных собраниях. Между тем в последнее время кукла, главным образом текстильная – один из наиболее популярных видов современного народного творчества. Ею занимаются в различных кружках, студиях, школах, домах и центрах ремесел, при этом у мастеров возникает естественный интерес к национальным традициям этого оригинального вида художественного творчества, желание творчески их развивать и продолжать на новом уровне. Однако, как оказалось, эта страница истории традиционной белорусской культуры практически чистая, современным мастерам опираться фактически не на что. Это и объясняет несомненную актуальность исследования Т. Трушиной.

За время учебы в аспирантуре Т. Трушина заявила о себе как о настоящем исследователе, заинтересованном как темой своего исследования, так и его результатами. Она самостоятельно обследовала все регионы Беларуси, где еще была возможность обнаружить необходимые сведения и материалы, связанные с традиционной обрядностью и народной куклой, ознакомилась с музейными фондами и собраниями домов и центров ремесел, опросила многих информаторов старшего поколения и современных мастеров, занимающихся этим популярным видом народного художественного творчества. В результате собран богатый вещественный, иллюстративный, информационный материал, детально обработанный и научно систематизированный диссертантом.

Поскольку литература и источники по традиционной белорусской кукле практически отсутствуют, Т. Трушиной пришлось опираться на работы исследователей соседних стран, что позволило ей, с одной стороны, провести необходимый сравнительный анализ материала, с другой – разработать убедительную концепцию диссертации, выстроить продуманную и обоснованную её структуру. Основное место в работе занимает материал о традиционной кукле, определено её место в бытовой и обрядовой культуре белорусов, обозначены общие и локальные черты и отличия, выявлены художественные особенности и национальное своеобразие этого довольно значительного вида народного художественного творчества.

Во второй части работы рассматриваются и анализируются особенности состояния, характер развития, тенденции и проблемы в современной фигуративной пластике. Особое внимание диссертант обращает на особенности её соотношения с традициями, в результате выявлены многочисленные проблемы и спорные вопросы в этом направлении, вызванные главным образом отсутствием материала о традиционной белорусской кукле. Этот пробел и призвана восполнить диссертация Т. Трушиной, материалы и наработки которой уже давно и широко используются в живой практике в виде лекций, семинаров, мастер-классов диссертанта, о чем свидетельствуют многочисленные акты о внедрении результатов исследования в современные художественные процессы.

Таким образом, считаю, что Т.Р. Трушина заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура за:

- собранный, систематизированный, введенный в научный и практический оборот материал по белорусской народной кукле – значительному, но до последнего времени практически не исследованному виду белорусского народного художественного творчества;
- выявление места, роли и функций народной куклы в традиционной культуре белорусов, её художественных особенностей и национального своеобразия;
- определение состояния, характера и особенностей развития традиционной куклы как наиболее популярного вида современного народного художественного творчества.

22.01.2024 г.

Доктор искусствоведения,
профессор



Е.М. Сахута